

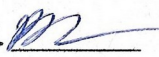
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«РЕЦИЦКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«Рассмотрено»  
Руководитель МО

\_\_\_\_\_  
Протокол от 31.08.23 № 1


«Согласованно»

Зам. по УВР:

Ковалева В.Г. 

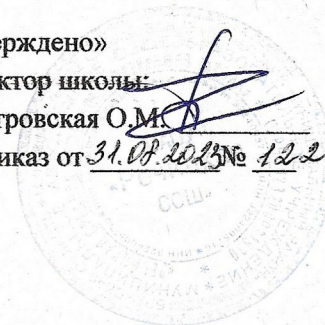
Дата 31.08.2023г.

«Утверждено»

Директор школы: 

Петровская О.М.

Приказ от 31.08.2023 № 122



**Рабочая программа  
по музыке  
для 7-8 классов**

**Программу разработала:**  
**Василенко Виктория Викторовна**  
учитель музыки  
МАОУ «Речицкая СОШ»  
на 2023/24 учебный год

## Пояснительная записка

Программа по предмету «Музыка» для VII-VIII классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе авторской программы Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской., «Музыка: 5-8 классы» (М.:Просвещение, 2018г.), учебно-методического комплекта Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, «Музыка.7 класс», «Музыка.8 класс» и соответствует учебному плану, календарному учебному графику и расписанию учебных занятий МАОУ «Речицкая СОШ» на 2023-2024 учебный год.

Программа обеспечена учебно-методическими пособиями, экранно-звуковыми, электронными (цифровыми) образовательными и интернет-ресурсами в соответствии с перечнем учебников и учебных пособий на 2023-24 учебный год для реализации основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «Речицкая СОШ»

Рабочая программа по музыке для VII-VIII классов ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. Музыка, 7 класс /Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.
2. Музыка, 8 класс /Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.
3. Музыка. 5 - 8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для уч ителей общеобразоват. организаций / [ Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова]. – 4- е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.
4. Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 - 8 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - 3- е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 331 г.
5. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [ Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.
6. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс [ Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.
7. Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [ Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD- ROM).
8. Музыка. Фонохрестоматия. 8 класс [ Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD- ROM).

В учебном плане МАОУ «Речицкая СОШ» на преподавание музыки в VII-VIII классах отводится 34 часов (1 час в неделю). В соответствии с календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий программа в VIII класст будет выполнена в размере 33 часов.

### **Планируемые результаты освоения курса музыки в VII-VIII классах** **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения содержания курса**

В результате изучения курса «Музыка» в основной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
- убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- появление эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации;
- творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора;
- музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**Реализация воспитательного потенциала урока (согласно рабочей программы воспитания) предполагает следующее:**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через соответствующих проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.

## Содержание курса музыки в 7 классе

### Особенности музыкальной драматургии сценической музыки

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

### Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

## Содержание курса музыки в 8 классе

### «Классика и современность»

Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера. В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь". Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. "Плач Ярославны". Балет «Ярославна». Вступление. "Стон Русской земли". "Первая битва с половцами". "Плач Ярославны". "Молитва". В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. "Человек есть тайна". Рок-опера "Преступление и наказание". Мюзикл "Ромео и Джульетта": от ненависти до любви". Музыка к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта". Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Из музыки к спектаклю "Ревизская сказка". Образы Гоголь - сюиты. Обобщающий урок-концерт по теме "Классика и современность" Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт". Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму "Властелин колец". В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта». Симфония № 5 П. И. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка - это огромный мир, окружающий человека.

### Традиции и новаторство в музыке

Музыканты - извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера. "Порги и Бесс" (фрагменты) Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты). Опера «Кармен». Портреты великих исполнителей. Е. Образцова. Балет «Кармен-сюита».(фрагменты) Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Современный музыкальный театр. Обобщающий урок-концерт по теме: «Традиции и новаторство в музыке». Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостакович. В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Литературные страницы. Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. "О России петь - что стремиться в храм...". Хоровой цикл "Песнопения и молитвы" (фрагменты). Свет фресок Дионисия – миру ("Фрески Дионисия" Р. Щедрин). Музыкальные завещания потомкам.

<b>Учебно-тематический план 7 класс</b>			
<b>Раздел</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Контроль знаний (тестирование)</b>
<b>I</b>	<b>Особенности музыкальной драматургии сценической музыки</b>	17	
<b>II</b>	<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</b>	16	Итоговый тест
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>	
<b>Учебно-тематический план 8 класс</b>			
<b>I</b>	<b>Классика и современность</b>	17	
<b>II</b>	<b>Традиции и новаторство в музыке</b>	16	Итоговый тест
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>	

#### Тематическое планирование 7 класс

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата</b>
<b>I</b>	<b>Особенности драматургии сценической музыки</b>	<b>17</b>	
1	Классика и современность	1	02.09
2	В музыкальном театре	1	09.09
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	16.09
4	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	1	23.09
5	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	1	30.09
6	В музыкальном театре. Балет	1	07.10
7	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	1	14.10
8	Героическая тема русской музыки	1	21.10
9	В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1	11.11
10	В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1	18.11
11	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1	25.11
12	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	02.12
13	Сюжеты и образы духовной музыки	1	09.12
14	Музыкальное «зодчество» России.	1	16.12
15	Рок-опера Л.Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»	1	23.12
16	Музыка Д.Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1	13.01
17	«Гоголь-сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1	20.01

<b>П</b>	<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</b>	<b>16</b>	
18	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	27.01
19	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1	03.02
20	Камерная инструментальная музыка: этюд	1	10.02
21	Транскрипция. Ф. Лист	1	17.02
22	Циклические формы инструментальной музыки	1	24.02
23	Соната. «Патетическая» Л. Бетховена, Соната № 2 С. Прокофьева	1	02.03
24	Соната. Соната № 11 В. Моцарта	1	09.03
25	Симфоническая музыка И. Гайдна, В.А. Моцарта	1	16.03
26	Симфоническая музыка Л. Бетховена, Ф. Шуберта	1	06.04
27	Симфоническая музыка П.И. Чайковского, В.С. Калинникова	1	13.04
28	Симфоническая музыка Д.Б. Шостаковича, С.С. Прокофьева	1	20.04
29	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	27.04
30	Инструментальный концерт	1	04.05
31	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1	11.05
32	Музыка народов мира	1	18.05
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	0,5	25.05
34	«Пусть музыка звучит!»	0,5	25.05
<b>Итого:</b>		<b>33</b>	

### Тематическое планирование 8 класс

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата</b>
<b>I</b>	<b>Классика и современность</b>	<b>17</b>	
1	Классика в нашей жизни	1	08.09
2	В музыкальном театре. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».	1	15.09
3	В музыкальном театре. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».	1	22.09
4	Балет «Ярославна».	1	29.09
5	Рок-опера «Преступление и наказание».	1	06.10
6	Рок-опера «Преступление и наказание».	1	13.10
7	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1	20.10
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1	10.11
9	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	1	17.11
10	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	1	24.11

11	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1	01.12
12	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1	08.12
13	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1	15.12
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф.Шуберт	1	22.12
15	Симфония № 5 П. Чайковского.	1	29.12
16	Симфония № 1 «Классическая» С.Прокофьева	1	12.01
17	Музыка - это огромный мир, окружающие человека...	1	19.01
<b>II</b>	<b>Традиции и новаторство в музыке</b>	<b>16</b>	
18	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.	1	26.01
19	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.	1	02.02
20	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Опера «Кармен»(фрагменты). Ж. Бизе.	1	09.02
21	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Опера «Кармен»(фрагменты). Ж. Бизе.	1	16.02
22	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Опера «Кармен»(фрагменты). Ж. Бизе.	1	01.03
23	Портреты великих исполнителей Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.	1	15.03
24	Портреты великих исполнителей Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.	1	22.03
25	Портреты великих исполнителей Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.	1	05.04
26	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке	1	12.04
27	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке	1	19.04
28	В концертном зале. Симфония№7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.	1	26.04
29	В концертном зале. Симфония№7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.	1	03.05
30	В концертном зале. Симфония№7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.	1	10.05
31	Музыка в храмовом синтезе искусств. Свет фресок Дионисия – миру.	1	17.05
32	Неизвестный Г.Свиридов: песнопения и молитвы	1	
33	Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р.	0,5	24.05

34	Итоговое тестирование	0,5	24.05
		<b>Итого:</b>	<b>33</b>



